

江文也的生平與創作

劉靖之主講

(2010年12月5日)

江文也(1910-1983)，台灣台北縣淡水鎮人，13歲赴日求學，先後在長野縣就讀上田中學、東京武藏野高等工業學校專攻電氣工程。在就讀電氣工程期內，江氏先後在上野音樂學校校外課程部(現為國立東京藝術大學音樂學部)選修聲樂，三年後畢業於高等工業學校，22歲的江文也便棄工從樂。江氏是優秀的男中音，於1932、1933年先後獲日本全國聲樂比賽獎。聲樂獲取的榮譽並未能滿足江氏的音樂胃口，他跟隨山田耕作學習作曲，並從匈牙利作曲家巴托克、俄羅斯作曲家斯特拉文斯基的作品裡吸取營養，埋首創作，於1934至1937的四年裡，四次獲得日本各種比賽獎。1936年在柏林的第八屆奧運會上以《台灣舞曲》獲管弦樂組特別獎；1938年，鋼琴曲《斷章小品》獲意大利威尼斯第四屆國際音樂節作曲獎。江氏在作曲比賽中所取得的獎項在當時的日本和中國均為鮮見。

江文也於1938年從日本回國，在北平師範大學任教，這之後直到去世的1983年一直都在中國，經歷了20世紀下半葉各種運動，身心均受到殘酷的摧殘。但他堅持他的創作生涯，即使作品得不到出版、演出。江氏的作品包括管弦樂、室內樂，鋼琴曲、舞劇、歌劇、合唱、獨唱、宗教曲等，極其豐富而多樣化。

這次講座的内容，涵蓋江文也的生平和創作，並輔以幻燈片和音響。

學員可參閱：

- (一) 劉靖之著《中國新音樂史論》(增訂版，香港中文大學出版社,2009)裡有關江文也的論述(頁96,97,123,134,213,239-251,353 以及 682)。
- (二) 劉靖之、江小韻編《江文也音樂作品目錄考》，梁茂春、江小韻主編《論江文也——江文也紀念研討會論文集》，北京：中央音樂學院學報社，2000，頁90—143。
- (三) 劉靖之《江文也的聲樂作品》，劉靖之著《論中國新音樂》，上海：上海音樂學院出版社，2009，頁185-202。
- (四) 劉靖之《江文也的管弦樂思維與民族意識》，劉靖之著《論中國新音樂》，上海：上海音樂學院出版社，2009，頁203-207。